૪૦૫૯

વગર ઉસ્તાદે શીખી શકાય એવી

કન્સરટીના ચાવી બુક.

ભાગ ૧લો



રચનાર — કરસનદાસ લખમીદાસ.

વેચનાર જમનાદાસ ભગવાનદાસ કું૦

સં ૧૯૯૦) કીંમત ચાર આના. (સુ.પ્ર.પ્રે.

કનસર્ટિના ચાવીબુક.

ભાગ ૧ લો.

કનસર્ટિના.

રાગના બંધાણમાં સુર પેદા કરનારા હથિયાર તરીકે ગાયણમાં વાજીંત્ર મહોટો મદદગાર ગણાએ છે. વાજીંત્રોમાં કેટલાક સંપૂર્ણ અને કેટલાક અપૂર્ણ છે. સંપૂર્ણ વાજીંત્ર એટલે જે વાજીંત્ર ત્રણ સપ્તક સુધી ઉંચા નીચા અવાજોમાં રાગ પેદા કરી શકે; અને અપૂર્ણ એટલે જે વજંતર ચોકસ થોડાક રાગના અવાજો પોતાના કાઠમાંથી પેદા કરે. કનસર્ટિના યાને હાથે વગાડવાનું ગોળ વાજું અપૂર્ણ વાજીંત્રોમાંનો એક છે, અને વગાડતાં શીખવાને બીજા વાજીંત્રો કરતાં સહેલું સાધારણ રીતે સસતું અને અચળ ઠાઠનો મધૂર સ્વરનો યુરોપીયન વજંતર હોવાથી સાધારણ વાજીંત્રનો શોખ રાખનારાઓને ઘણો ઉપયોગી છે. આએ ચોપડીના પુઠાપર કનસર્ટિના વાજાની છાપ આપવામાં આવી છે જે પરથી એ વાજીંત્રની સારી ઓળખાણ થાએ છે. એની બેઉ બાજુએ હાથમાં પહેરવાના છોટીયા આવેલા છે, અને આગળાંઓની જગાપર ચા-

વીઓ આવેલી છે. (સરવે ચાવીઓપર ૧ ૨ ૩ એ પ્રમાણે ચડત અંગ્રેજી આંકડાઓ માંડેલા આવે છે) વચ્ચે સલવારો ધમણ આવેલો છે. કોઈબી ચાવીપર આંગળ રાખીને વાજાને દાબતી યાં ખેંચતી વખતે ધમણથી કરીને પવનની હરકત થવાથી તે ચાવીમાંથી અવાજ નિકળે છે. સાધારણ રીતે હાલ જે કનસર્ટિના વપરાએ છે તેમાં ૧૧ ચાવીઓ એક બાજુએ અને દશ ચાવીઓ બીજી બાજુએ હોય છે.

વાજું વગાડવાને હાથમાં ધરવાની રીત.

વાજામાં જે બાજુએ ૧૧ ચાવીઓ આવે છે તે બાજુનો છોટીઓ જમણા હાથમાં અંગુઠો બાહેર રાખીને પહેરવો અને દશ ચાવીવાળી બાજુનો ડાબા હાથમાં પહેરી વગાડવાને હાથમાં લેવો. આ ચોપડીના પુઠાપર આપેલા ચીત્રમાં આપણા જમણા હાથ તરફ જમણા હાથમાં પહેરવાની અને ડાબા હાથ તરફ ડાબા હાથમાં પહેરવાની બાજુ છે.

વાજાની ચાવીઓની સમજ.

વાજાને હાથમાં લીધા બાદ જમણા હાથ તરફની એક ચાવી જે બીજી ચાવીઓથી જુદીજ અંગુઠાના છેડા આગળ આવે છે.

એ ચાવી ગાયન વગાડતી વખતે અગત પડે ધમણમાંથી પ-
વન બાહાર કાહાડી નાખવાને તથા માંહે લેવાને કામે લાગે છે. તે
શીવાએ એ ચાવીમાંથી કોઈબી તરેહનો સુર નિકળતો નથી. બાકી
રહેલી દરેક બાજુની દશ દશ ચાવીઓમાંથી તેઓના ચડતા ઉત-
રતા નમ્બરો પ્રમાણે ઊંચા નીચા અવાજ નિકળે છે.

વાજું તપાસીને લેવાની રીત.

વાજું હાંથમાં લઈને જમણા હાથ તરફની પવનની ૧૧ મી
ચાવીને અંગુઠાથી દાબી વાજાને ખેંચી લાંબુ કરવું. બાદ કો-
ઇબી ચાવી દબાવ્યા વગર ધીમાં હાથે વાજાને જરા જરા દાબી
તપાસીને જોવું કે ધમણમાંથી કોઈબી ઠેકાણેથી પવન બાહેર નિ-
કળે છે ? જો પવન નિકળતો હોય તો તે ધમણમાં કોઇ ઠેકાણે
સુરાખ યા ફાટ હશે; અને તેમ હોય તો તે ધમણ સારૂં સમજવું
નહીં. એ પ્રમાણે તપાસેઆ પછી જમણાં હાથ તરફની નંબર
૧ લાની ચાવીપર આંગળ મુકીને વાજાને ખેચી અવાજ કહાડવો
અને વળી (વાજાને) દાબી અવાજ કહાડવો અને તે અવાજને
ધ્યાનથી સાંભળવો કે તે અવાજ ખોખરો ન હોય. જેમ માણ-
સનો સાદ બેસી ગએલો હોય ને પછી જેમ તુટયો ફુટયો અવાજ
નિકળે તેવો તુટયો અવાજ ન હોવો જોઇએ.

એ પ્રમાણે જમણા તથા ડાબા હાથની સરવે ચાવીઓ એક પછી એક તપાસવી. ચાવીઓના અવાજ તેઓના ચહડતા ઉતરતા નંબરો પ્રમાણે ઉંચા નીચા પણ સંગીન અને એક તારના હોવા જોઈએ. એ પ્રમાણે વાજાની તપાસ છે; પછી હલકું યા ઉંચુ લેવું તે પોતાની મરજીપર આધાર છે. પણ અલબતાં ઉંચા વાજાના સૂર મધુર હોય છે.

વાજાને વગાડવાની સમજણ.

વાજું સીંગલ અથવા ડબલ અવાજથી વાગે છે. સીંગલ અવાજથી યાને એક હાથ તરફની ચાવીઓથી ગાયન વગાડતાં તેના અવાજ સાથે બીજા હાથની ચાવીનો અવાજ ભેળ્યા વગરજ વગાડવો. દબલ અવાજથી યાને એક હાથની ચાવીઓથી ગાયન વગાડતાં તેના અવાજ સાથે બીજા હાથની ચાવીઓનો અવાજ ભેળીને (યાને બેઉ હાથની ચાવીઓપર આંગળાં ચલાવતાં બેવડા સૂરે) વગાડવા. આએ બુકના ગાયણોમાં સર્વે જમણા હાથનીજ ચાવીઓ બતાવેલી છે. તે પરથી બેઉ હાથે (બેવડા સૂરે) પણ વાગી શકે છે. કારણ જે જમણા હાથની ફલાણી ચાવી સાથે ડાબા હાથની કઈ ચાવી વાગે છે તેનો પાકો નિયમ છે. તે નિયમ વાજા શિખનારને ઘણો અગત્યનો છે માટે પાને ૬ ઠે ૭ મે ને ૮ મે

આપેલી નેાટપરથી તે નિયમની પાકી સમજ લેવી તે નેાટ વગાડીને તેપર હાથ પાકેા બેસાડી લેવેા. પછી ગાયન વગાડતી વખતે તે નિયમ પ્રમાણે બેઉ હાથે વગાડવું. તેમ કરતાં ન ફાવેતેા તે નેાટ પહેલાં એકજ હાથે (જમણા હાથે શીખીને પછી તેની સાથે બીજા હાથની ચાવીએા ચાલુ કરવી. શીખનારાઓની સવલ સારૂ આએ બુકમાં પહેલાં બે ગાયન પહેલાં એક હાથની ચાવીએ બતાવેલાં છે અને વળી પાછા તેજ દબલ ચાવીઓથી બતાવેલાં છે તે પ્રમાણે પહેલાં એક હાથે શીખીને પાછા તેજ ગાયન બેવડ સૂરે શીખવાં.

ચાવીઓપર આંગળાં બેસાડવાની રીત.

નીચે આપેલી-સારેગમની નેાટ વાજાને ખેચતાં એને દાબતાં તેમાં બતાવેલી ચાવીઓપર આંગળાં ફેરવવાં. પહેલાં ધીમે ધીમે વગાડતાં રહેવું પછી જેમ જેમ લાગ ફાવતેા જાય તેમ તેમ ઉતાવળે વગાડવું. નવા શીખનારને આએ પહેલીજ નેાટ હેાવાથી ઘણી સહેલી હેાવા છતાં અઘરી માલમ પડશે; અને કંટાળેા લાગશે પણ નાહીમત થઈ કદી મુકી દેવું નહીં. ધીરજથી વારે ઘડીએ કેાશેશ કરીને શીખવી.

સારેગમની નોટ.

જમણાહાથની નં. ૧ ની ચાવી વાજું ખેંચી વગાડવી તે અવાજ સા સમજવો.

એની સાથે ડાબાહાથની નં. ૨ ની ચાવી વાગે.

જમણાહાથની નં. ૧ ની ચાવી વાજું દાબી વગાડવી તે અવાજ રે સમજવો.

એની સાથે ડાબાહાથની નં. ૩ ની ચાવી વાગે.

જમણાહાથની નં. ૨ ની ચાવી વાજું ખેંચી વગાડવી તે અવાજ ગ સમજવો.

એની સાથે ડાબાહાથની નં. ૩ ની ચાવી વાગે.

જમણાહાથની નં. ૨ ની ચાવી વાજું દાબી વગાડવી તે અવાજ મ સમજવો.

એની સાથે ડાબાહાથની નં. ૪ ની ચાવી વાગે.

જમણાહાથની નં. ૩ ચાવી વાજું ખેંચી વગાડવી તે અવાજ પ સમજવો.

એની સાથે ડાબાહાથની નં. ૪ ની ચાવી વાગે.

જમણાહાથની નં. ૩ ની ચાવી વાજું દાબી વગાડવી તે અવાજ ધ સમજવો.

એની સાથે ડાબાહાથની નં. ૫ ની ચાવી વાગે.

જમણાહાથની નં. ૪ ની ચાવી વાજું ખેંચી વગાડવી તે અવાજ ની સમજવો.

એની સાથે ડાબાહાથની નં. ૫ ની ચાવી વાગે.

જમણાહાથની નં. ૭ ની ચાવી વાજું દાબી વગાડવી તે અવાજ સા સમજવો.

એની સાથે ડાબાહાથની નં. ૯ ની ચાવી વાગે.

જમણાહાથની નં. ૮ ની ચાવી વાજું ખેંચી વગાડવી તે અવાજ રે સમજવો.

એની સાથે ડાબાહાથની નં. ૯ ની ચાવી વાગે.

જમણાહાથની નં. ૮ ની ચાવી વાજું દાબી વગાડવી તે અવાજ ગ સમજવો.

એની સાથે ડાબાહાથની નં. ૧૦ ની ચાવી વાગે.

જમણાહાથની નં. ૯ ની ચાવી વાજું ખેંચી વગાડવી તે અવાજ મ સમજવો.

એની સાથે ડાબાહાથની નં. ૧૦ ની ચાવી વાગે.

ઉપર આપેલી સારેગમની નોટમાં જમણા હાથની ચાવીની સાથે ડાબી કઇ કઈ ચાવી વગાડવી તે બતાવેલું છે. બેવડા સુરે વાજું વગાડવાની ટેવ પડે માટે એ નોટ બેઉ હાથે સાથે વગાડતાં શીખવી જરૂર છે. એકદમ તેમ હાથે ન બેસે તો પહેલાં એકજ હાથે શીખીને પછી તેની સાથે બીજા હાથના સુર મેળવા. થોડાક દીવસ એજ નોટ વગાડી હાથે પાકી બેસાડવી. કે જેથી

આગળ ગાયણો વગાડતાં સહેલું થશે. એ નોટને સુલટી અને ઉલટી બેઉ રીતે વગાડતાં શીખવી. સુલટી યાને એ નોટ ઉપરથી નીચે સુધી વગાડતાં સારેગમપધનીસારેગમ એ સુર નિકળશે. ઉલટી યાને નીચેથી ઉંધી વગાડવી કે જેનો સુર મગરેસાનીધપમગરેસા નીકળશે.

નોટની સમજણ.

ઉપર મીંડા છે એટલા ખેંચવાના નીચે મીંડા છે એટલા બંધ કરવાના બીજા કેટલાક કનસર્ટિના ૧૧ કલના આવે છે તેની પણ નોટ આ પરમાણેજ આવે છે પણ માત્ર સાનો ફરક છે.

મસનવી-ઈન્દ્રસભા.

(જમણા હાથની ચાવીઓથી.)

અરેકો- ન હુએ તું તેરા ક્યા હુએ નામ

૦ ૦ ૦ ૦ ૩ ૦

૧ ૩ ૩ – ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૦ ૩ ૨

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ . . ૦

સભા મે- રી કી તુ- ને બર હમ તમામ.

૦ ૦ ૦ ૦ ૨ ૦ ૧

૧ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૩ ૦ ૨ ૦

૦ ૦ ૦ ૦

ઉપલી સમજને માટે આ એક દાખલા તરીકે બેઉ હાથનું ગાયન મુકયું છે તે જુઓ ને ધ્યાન રાખીને શીખો બીજા અમો બધા જમણા હાથના ગાયણો મુકયા છે.

મસનવી–ઈન્દ્રસભા.

(બેઉ હાથની ચાવીઓથી.)

અરે કૌ- ન હુએ તું તેરા કયા હુએ નામ

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ જમણા હાથની.

૧ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨

૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪

ડાબા હાથની. ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

સભા મે- રી કી તુ- ને બર હમ તમામ

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ જમણા હાથની.

૧ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨.૧

૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩

ડાબા હાથની. ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ઝીંઝોટી.

૧ બરહુન્સ-મસનવી ખુદાવંદો આલમ શહિ અદલો દાદ.
શહેનશાહ જીજાહ આલમદાર, ન હો આપ આજારસે બેકરાર.
ખીલેગા ગુલીસ્તાંમે નરગીસકા ફુલ, નહોં ઊસકે બાયસસે હજરતમલુલ.
ગહનમે હંએ આસે મહોઆફતાબ, ફેર આખેરકો હો જાતી હએ સાફતાબ.
રહેગા નએ જંગ આઇનેમે, ન રખીએ ગોબારે અલમ સીનેમે.

શ હેન શાહ જી જા હએ અ આ અ લમ દાર,
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૮ ૮ ૮ ૭ ૮ ૮ ૮ ૭ ૭ ૬૩ ૨
૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ન હો આ પ આ અ જા ર સે એ બે ક રાર.
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૧.
૧ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૧ ૧ ૦
૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ખી લે ગા ગુ લીસ તાં મે નર ગીસ કા ફુલ,
૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૧ ૨ ૧ ૨ ૨
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ન હો ઊસ કે બા ય સ સે હ જ રત મ લુલ
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૧ ૧ ૧
૦ ૦ ૦ ૦ ૦

૨ ચમન બેલાવલ: દારેફ્નાસે દીલકો ઉઠાએગા યાનહીં.
આએ કાશ ગમ મેરા કબ્હી જાએગા યા નહીં.
પએકે અજલ જંહાંસે ઉઠાએગા યા નહીં.
પારેકી તરહા રહેતા હુએ દીન રાત બેકરાર,
કબખ્ત દીલકો ચયેનભી આએગા યા નહીં.
માથે પે બદ નસીબકા ધબ્બા હુએ આએ ફ્લક,
કાલક તુ મેરે મુંહકી છુટાએગા યા નહીં.
મેરી સીઆહ બખ્તીકી શબ કબ તલક રહુ,
મેહેરે કરમ સહરભી દીખાએગા યા નહીં.

આએ કા શ ગમ મે રા ક બ્હી જા એ ગા યા ન હીં,
૩ ૩ ૦ ૩ ૦ ૨ ૦ ૧ ૧ ૦ ૨ ૩ ૦ ૩
૦ ૦ ૪ ૦ ૩ ૦ ૨ ૦ ૦ ૨ ૦ ૦ ૩ ૦

૫ એ કે અ જલ જાં હાં સે ઉ ઠા એ ગા યા નહીં. આએ.
૩ ૦ ૦ ૦ ૦ ૭ ૦ ૬ ૦ ૭ ૯ ૭ ૦ ૬
૦ ૪ ૪ ૪ ૪ ૦ ૭ ૦ ૭ ૦ ૦ ૦ ૭ ૦

૩ ઠુમરી—કંગનવા મોરા કરસે સરક ગયોરે.
સરપર એ ઓજો અપને તુમ અએ સાહેબ ડાલોરે
અરે ચલચલ મોરે પ્યારે.
અજી તુમ જીતે હમ હારે, નૌકર તુમ અપના
ઔર કોઇ દેખો ભાલોરે.

સર પર એ ઓ જા અપ ને તુમ
૨ ૦ ૩ ૦ ૩ ૦ ૨ ૦
૦ ૩ ૦ ૪ ૦ ૩ ૦ ૨

અએ સા હેબ ડા લો રે.
૨ ૧ ૦ ૦ ૨ ૦
૦ ૦ ૨ ૩ ૦ ૩

અરે ચલ ચલ મો રે પ્યારે અજી તુમ
૦ ૦ ૦
૩૩ ૪ ૭ ૦ ૬ ૭ ૬ ૬ ૬ ૭
૦૦ ૦ ૮ ૦ ૦ ૦૦

જી તે હમ હા રે,
૦ ૦
૭ ૮ ૭ ૭ ૬
૦ ૦ ૦

નો કર તુમ અપ ના ઔ ર કો ઈ દે ખો ભા લો રે.
૨ ૦ ૩ ૦૦ ૩ ૦ ૨ ૦ ૨ ૧ ૦ ૦ ૨ ૦
૦ ૩ ૦ ૪ ૦ ૩ ૦ ૨ ૦ ૦ ૨ ૩ ૦ ૩

૪ કાહારવા:

છોડી બાગનકી અંગીઆકે ઉતરે લગાકે ચલી;
છોરે રાજા કે અંખીયોમે કજરા લગાકે ચલે–છોરે.
અંખીયોમે કાજલ સુરમાં ચીતવન પ્યારી પ્યારી;
દીલ બરબી દેખ દેખ લટ્ટુ હુએ બીચારી–છોરે.

છો	રે	રા	જા	આ	કે	અ	ખી	યોં
0	૧	0	૧	0	૨	0	0	0
૨	0	૧	0	૨	0	૩	૩	૩

મે	ક	જ	રા	લ	ગા	કે	ચ	લે
0	૨	૨	૧	0	0	૨	0	૫
૩	0	0	0	૨	૩	0	૨	0

અ	ખી	યોં	મે	ક	જલ	સુર	માં	ચીત	વન	પ્યા	રી	પ્યા	રી
0	0	0	0					0	0	0	0		
૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૪	૪	૪	૪	૩	૩
				0	0	0	0					0	0

દીલ-	બર	બી	દેખ	દેખ	લ	ટ્ટુ	હુએ	બી	ચા	રી-છોરે.
0	0		0	0	0	0		0		
૩	૩	૨	૩	૩	૪	૪	૩	૩	૨	૨
		0					0		0	0

૫ અંગ્રેજી તર્જ—જેયેસા કરના વયેસા ભરના

જો તુ ખ્વારી ચાહે સારી બનકર જ્વારી દરદર ખેલ,
નૌકર ચાકર જેવર ગઓ હર ઘરદર બદકર સરપર ખેલ.
ઇલાહી કર અતા તુ બખ્શદે ખતા, મીલીમીલા સજ્ન કરમ અએ
[કર ખુદા.
જીસ્ત હએ ઘર ઘર ખેલ——જો તુ.

જો તુ ખ્વા રી ચા હે સા રી બન કર જ્વા રી દર દર ખેલ,
0 0 0 0 0 0 0
૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩
0 0 0 0 0 0 0 0

નૌ કર ચા કર જે વર ગઓ હર ઘર દર બદ કર સર પર ખેલ.
0 0 0 0 0 0 0 0 0
૩ ૮ ૮ ૮ ૭ ૭ ૭ ૭ ૬ ૬ ૭ ૭ ૮ ૮ ૮
0 0 0 0 0 0

ઇ લા હી કર અ તા તુ બ ખ્શ દે ખ તા, મી લી મી લી સ જ્ન
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
૧ ૧ ૧ ૨ ૩ ૩ ૪ ૮ ૮ ૭ ૭ ૭ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩
0 0 0 0 0 0 0

ક ર મ કર અએ ખુ દા. જી સ્ત હએ ઘર ઘર ખેલ
0 0 0 0 0 0 0
૩ ૪ ૪ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૮ ૮ ૮
0 0 0 0 0 0

૪૬ માંડ—ગરબી.
ઉતારો જોગી વેસરે.

હીજરે સનમમે જીન્દગી દુશવાર હોગઇ, બાગે જહામે ફુલથી મંએ ખાર હો ગઇ—હી.
ચાંદ બીન દીલદાર કે રે રખતા નહીં જીઆ, બાગ બીન ઉસ યાર કેરે દેતા નહીં રીઝા,
ગુલઝારસેભી જાંન ગો બેઝાર હો ગઇ—બાગે જહામે
કોનઆપ ગમ ખ્વાર હુએ જો મેરી કરે દવા, હાએ ઉસ અઇયારને તો મુજસે કરી દગા.
દર તોરસે જહાંમે મેરી હાર હો ગઇ-બા.

હી જરે સ નમ મે જીન્દગી દુશ વાર હોઆ ગઇ,
0 0 0 0 0 0
૧ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૧
0 0 0 0 0 0 0 0 0
બાગે જહાંમે ફુલથી મએ ખાર હો ગ ઈ.—હીજે
0 0 0 0 0 0 0 0 ૭ 0
૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૭ ૧ ૬ ૭ ૭ ૬ 0 ૭ ૬
0 0 0 0 0
ચાં દ બીન દીલ દાર કે રે રખ તા ન હીં જી આ,
0 0 0 0 0 0 0
૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૭ ૬ ૬ ૭ ૭ ૭ ૬
0 0 0 0 0 0

ગાયન ૬ હું ચાલુ.

ભા ગ બી ન ઉસ યા ર કે રે દે તા ના હીં શી જા

0 0 0 0 0 0

૮ ૮ ૮ ૮ ૮ ૭ ૭ ૮ ૮ ૭ ૭ ૬ ૭ ૭ ૬

0 0 0 0 0 0 0 0 0

ગુલ ઝા ર સે બી જા ન ગે બે જા ર હો આ ગ ઈ.

0 0 0 0 0

૧ ૨ ૨ ૩ ૩ ૦ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૧

0 0 0 ૩ 0 0 0 0 0 0

૭ ધુન-જંગલા.—નસેલી પીતમ્બર ઝરીઝરીકે ઝરતારે લાલ સાડી (મરાઠી).

આએ બાદે સબા જા ચમન ચમન ફીર પતા તુ ગુલકા લા,
જા કરમ કરમ કર જા, જલ્દીજા; જા—જા કરમ૦
ઓ બાગકે લાલા ચરન પડું તું બતા વો મતવાલા;
કયા ચલન ફુબનકા થા, દે બતલા; કયા—કયા ચલન.

આએ બા દે સ બા જા અ ચ મન ચ મ ન ફીઈર પતા
0 0 0 0 0 0 0 0. 0
૮ ૮ ૮ ૮ ૮ ૮ ૮ ૭ ૭ ૬ ૬ ૭ ૭ ૮ ૭ ૫
0 . 0 0 0 0 0 0

તુ ગુલ કા અ લા, જા આ ક રમ ક રમ કર અ જા. જલ્દી•
0 0 0 0 0 0 00 0
૭ ૬ ૩ ૪ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨૨ ૨ ૧
0 0 0 0 0 0

૮ જોગીઆ-આસાવરી.—હીરામન તેા તે પીંજરે મે બાલેગાકાન

હંસારે રાજા એ પીંજરા નહીં તેરા, તુતેા સમજ સમજ મન મેરારે—હંસારે.

ન ઘર તેરા ના ઘર મેરા, ચીડીઆં રએન બસેરારે—હંસારે.

ચુગ ચુગ મીટીયાં મહલ બનાયેા, મુરખ કહે ઘર મેરારે—હંસારે.

જીસ દીન હંસા કેાઇ નહીં તેરા, જંગલ હેાગા બશેરારે—હંસારે.

હં સા રે રા જા એ પીં જ રા અ ન હીં તે રા,

o o o o o o o

૧ ૨ ૨ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૧

o o o o o o o

તુ તેા સ મ જ સ મ જ મ ન મે રા રે—હંસારે.

o o o o o o o

૧ ૧ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૪ ૪ ૩

o o o o o o

ના ઘ ર તે રા ના ઘ ર મે રા

o o o o o o

૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩

o o o o

ચી ડી આં ર એ ન બ સે રા રે—હંસારે.

o o o o o

૬ ૬ ૮૭ ૭ ૭ ૬ ૭ ૭ ૬

o o o o o

૯ કલ્યાન-લાવણી:—શાહ હીંદકી નઇ શમશીર.

શાહા જબ મગ્ગોં નીકલા ઘરસે આપકે ડેરસે દહલ દહલ,
પહોંચા મગ્ગ પીર દોસતો દેખા ઇન ગારોંમે ખલલ ખલલ.
સબ આલમોંકા જુલ્મોંસે બેસ ઇસ આરતસે સમ્હલ સમ્હલ,
હાર કર ઇસકી કેદમે આગ્ગ દાગભી ખાગ્ગે મચલ મચલ.
છુતકર ઇનકા ગગ્ગને છોડાયા દરગભી પાયા ખીલા ચમન,
દેવની હુમ્માલાકી મદદસે ફુલભી લાયા ગગન મગન.
રાહમે અંધે ગદાકી મગ્ગોંને સદા સુની જબ મદદ મદદ,
ફુલસે આંખે રોશન કરદી દુઆકી હાસીલ હુઈ સનદ.
ઉસ અંધેસે પતા જો પાયા ઇન્હોને દોડ ઝપટ ઝપટ,
ફુલ વો મુજસે છીન લીઆ પીર ઇન ગારોને લીપટ લીપટ.

શાહ જબ મ ગ્ગોં ની ક લા ઘ ર સે આ પ કે ડર સે ગ્ગે
0 0 0 0 0 0
૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ . ૩ ૨ ૨ ૨
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

દ હલ દ હલ, પહોં ચા મગ્ગ પી ર દો સ તો દે ખા ઇન
0 0 0 0 0 0
૧ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧
0 0 0 0 0 0 0 0 0

ગા રો મે ખ લલ ખ લલ.
0 0 0
૧ ૧ ૨ ૧ ૨ ૨ ૧
0 0 0 0

૧૦ અંગ્રેજી-તર્જ:—દુર દુર હો મગદુર કાલી સુરત કે હો દુર,
ખ્વાર ખ્વાર ચારો ખ્વાર, ગએ હું સુરતસે બેજાર.
બદકીરદારો નાહીન જાર, તુમપે હરદમ સો પએજાર.
હાજીર હો દરબાંન, હંએ એ સબ શએતાંન,
સુન ઇસ આંન, કર સામાંન, દાલ ઇનકો જીન્દાંન.

ખ્વાર ખ્વાર ચા રો ખ્વાર, ગએ હું સુ રત સે બે જાર,
o o o
૭ ૭ ૭ ૭ ૬ ૬ ૭ ૭ ૮ ૮ ૮ ૮
o o o o o o o o o

બદ કીર દા રો ના હીંન જાર, તુમ પે હર દમ સો પએ જાર.
o o o o o o o
૮ ૮ ૮ ૮ ૭ ૭ ૭ ૬ ૬ ૬ ૬ ૭ ૬ ૬
o o o o o o o

હા જીર હો દર બાન હએ એ શબ શએ તાન
o o
૭ ૭ ૭ ૭ ૬ ૬ ૭ ૭ ૮ ૮
o o o o o o o o

સુન ઇસ આંન કર સા માન દાલ ઇન કો જી ન્દાન
o o o
૮ ૮ ૭ ૭ ૭ ૬ ૭ ૬ ૬ ૬ ૬
o o o o o o o o

૧૧ સારંગ–ગજલઃ—તુજકોબી કુચ સઝા આરી મફાર ચાહીએ.

આએ બેટા ઈસ ન જુમીકા નાદીર ખીયાલ હુએ,
દાનાં પરી જમાલ સીતુદા ખીસાલ હુએ–આએ.
દો ચાર રોજ પહેલે ખબર તુમસે મીલનેકી,
કમસીન હુએ પર બુજોરગીકા ઇસમે કમાલ હુએ.–આએ.

આ એ બે ટા ઈસ ન જુ મી કા ના દી ર ખ્યા લ હુએ,
0 0 0 0 0 0 0 0 0
૧ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩. ૩ ૨
0 0 0 0 0

દા નાં પ રી જ મા લ સી તુ દા ખી સા લ હુએ. આએ.
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩ ૨
0 0 0

૧૨ કલ્યાન-ઠુંમરી:—રાજા મંએ બન જાઊંરે તોહે રાની બનાઊં.

હર ગુલ પડનેકો પએર હએ શાહ' ચલો ચમનમે-હર.

ચલી એગા, ઘરમે ઘર એ ચમન હએ, ગુયે ગુલશનકી સએર હએ.

હર ગુલ પ ડ ને કો અ પ એર હ એ શા હ ચ લો.
0 0 0 0 0
૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

ચ મ ન મે ચ લી એ ગા ઘ ર મે ઘ ર એ ચ મ ન હએ.
0 0 0 0 0 0 0 0
૩ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૩
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

ગુ લે ગુલ શન કી ઈ શએ ર હ એ શા હ ચ લો.
0 0 0 0 0
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨
0 0 0 0 0 0 0 0 0

૧૩ કલ્યાન–ઠુંમરી:—મધ ભરે નએના રે.

દીલદારી કીનીરે, તુને ઓ હમદમ, દીલબરીઆં, પ્રી તમે ભરીઆં,
। પરીઆં, નગરીઆં, નંજરીઆં, પરકરકે, ગમખ્વારી કીનીરે,

દી લ દા આ રી કી નીં રે તુ ન ઓ અ હ મ દમ દી લ બુ રી
0 0 0 0 0 0 0 0
૭ ૭ ૭ ૭ ૬ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

આં પ્રી ત મે ભ રી આં વે પ રી આં ન ગ રી આં પ ર ક ર કે
0 0
૧ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૭ ૭ ૭ ૭ ૬
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

ગ મ ખ્વા આ રી કી ની રે ગ ન અં દ ર રહી ગુ જર ગુ જર
0 0 0 0 0 0 0 0
૭ ૭ ૭ ૭ ૬ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૪ ૮ ૮ ૮ ૮
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

જો બા ત ખ બર દી તુ ને આ કર ચ લ દો હ સ તે ખી લ તે
0 0 0 0 0 0 0 0 0
૮ ૭ ૭ ૯ ૮ ૮ ૮ ૭ ૭ ૬ ૭ ૫ ૬ ૭ ૭ ૬ ૭ ૭ ૬
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

આ બ તૈ યા આ રી કી ની રે.
0 0 0
૭ ૭ ૬ ૭ ૭ ૬ ૨ ૨ ૩
0 0 0 0

૧૪ લંગડી-રંગત.—જબસે મલા તેરે દરકી ખાક સંદલકા લગાના છોડ દીયા.

લીખ્ખી હએ તકસીર સરાસર ખતા હમારે હાતોમે,
દીલ એ ચારા, આયા પરી તુમારા હાતોમે—રખતી હો તદબીર
કરમકી સદા સંવારે હાતોંમે દીલદારી કે-પ્યારી ચલે ઇશારે હાથોમે,
ચાહે પાલો યા મલડાલો પ્યારે પ્યારે હાતોમે દીલ એચારા,
આયા પરી તુમારે હાતોમે—

લી ખ્ખી હએ ત ક સી ઈર સ રા અ સર ખ તા હ મા રે

• 0 0 0 0 0 0 0 0

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩

0 0 0 0 0 0 0 0

હા તો મે એ દીલ એ ચા રા આ યા પ રી તુ મા અ રા હા થો મે

0 0 0 0 0 0 0

૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૧ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

---

૧૫ લાવણી.—કદમપે દમપે હાલ ની આરા.

અલંમને ગંમને આન ઘેરા, બાલક પનેમે બીન અન તન ધન ધરસેા ચલ નીકલા-અલંમ. સરાસર બે કલીયાં ઝેલા, બેકલ બ્યાકુલ બીન અટકલ ચલ કલ બેકલ નીકલા—અલંમને૦

ખુદાપર સીગરે ધ્યાંન મેરા, પ્યાસા તન મન બન બન જલ ઢુંન બીન જલ જલ નીકલા—અલંમને૦

અ લંમ ને ગમ ને આ ન ઘેરા, બા લક પ ને મે
o o o o
૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩
o o o o o o o o o o

બી ન અ ન ત ન ધ ન ધર સેા ચ લ ની ક લા. અલંમ.
o o o o o o
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૧
o o o o o o o o o

---

૧૬ ગરબી.—છુટે એ ગમસે દીલ મેરા અયે બારી.

હુઈ યેહ કએસી અલ્લાહ લાચારી, ગમોંસે જાંન હર આંન હએ આરી–હુઇ યેહ.

રહા ન કોઇ ગંમ ખ્વાર બેચારા, કરેગા હાય અબ કઓન ગંમ-ખ્વારી–હુઈ.

સુના યમંનકી બદલી સુલતાની, વાંહાંપે ખએર ખએરાત હએ જારી-હુ.

કઈ દીનોંસે ભુકા હું પ્યાસા, કરૂં વાંહાંકે જાનેકી તઇયારી–હુઇયેહ

હુ ઇ યેહ કએ સી અ લ્લાહ લા ચા અ રી,

0 0 0 0

૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૩ ૨ ૨ ૧

0 0 0 0 0 0 0

ગ મો સે જાં ન હર આ ન હએ આ અ રી. હુ ઇ.

0 0 0 0 0 0

૧ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૩ ૨ ૪ ૩ ૩ ૨

0 0 0 0 0 0

૧૭–આ વનમાં આવ્યા જ્યારે હીમત રાખવી આપને ત્યારે,
સુનેા સદા યેહ બારી બારી, કોઈ કરતા હયે આહેા જારી,
ચલેા સુને હકીકત સારી, કીસે જાન દુઃખ હયે ભારી.
મીલી મીલી લેા યેહ આજારી, ગમેા અલંગમે હયે બેચારી.
કયું આઇ દીવાની બનગે, કયા સેાચ કીયાંથા મનમે.
કુચ્છ જાન હયે બાકી તનમે; ઇસે પાની કી હયે પ્યાસ, કુવા નહીં પાસ, યેહ હયે લાચારી, યેહી કરતીથી આહેાજારી–સુનેા સદા૦

સુ નેા સ દા યેહ બા રી ઇ બા રી કેાઇ કર તા હ યે આ
0 0 0 0 0 0 0 0 0
૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૧ ૨ ૩ ૩
0 0 0 0 0 0 0.

હેા જા રી કયું આ ઇ દી વા અ ની બન મે, કયા સેા ચ
0 0 0 0 0 0 0 0
૨ ૨ ૧ ૩ ૪ ૪ ૩ ૪ ૭ ૮ ૭ ૭ ૬ ૭ ૭
0 0 0 0 0 0 0

કી યા આ થા તન મે, ઈ સે પા ની કી હ એ પ્યા સ કુ વા ન હીં
0 0 0
૬ ૭ ૭ ૮ ૭ ૭ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬
0 0. 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

પા સ, યેહ હયે લા અ ચા રી. કેા ઇ ક ર તા.
0 0
૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૭ ૬
0 0 0 0 0 0

૧૮ વારી તુમ્હારે સીગી બદનકે

મારે પડે હમ પ્યારી ફૂબંનકે, પ્યારી ફૂબનકે નાઝુક બદંનકે-મારે.
ઈનકાર છોડો ચકરાર જોડો.દુલહા બનાંકે તેરી વારી દુલહંનકે-મા.
મીસરી ખીલાદે શરબત પીલાદે, બોસે દેડાલ પ્યારી પ્યારે
દહંનકે-મારે.
દીલકા ગની હું ઘરકા ઘની હું.ગમ્જે દીખાઓ મોહે સારે જંતનકે-મા.

મા રે પ ડે હમ પ્યા રી ફૂ બં ન કે, પ્યા રી ફૂ બંન કે
0 0 0. 0 . 0
૧ ૧ ૨ ૨. ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૧ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

ના ઝુક બ દં ન કે. મા રે પ ડે.
0 0
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧
0 0 0 0

૧૯—જો દેતે હો વાલેદ અલંમપર અલંમ.

પીદર દેતે હો કયું સીતમ પર સીતમ, ગુજરતે હયે હંમપર અલંમ પર અલંમ—પીદર. કાંહા કામે જંમ હયે કાહા જાંમે જંમ, ન રખીયેગા જંમકે કંદમ પર કદંમ. પીદર. કરમ કીજીયે યા મેરા સર કલંમ, પીયે મીલકે બાદા બહંમ પર ન હંમ—પીદર દેતે.

પી દર દે તે હો કયું સી તમ પર સી તમ ગુ જર તે એ
o o o o o o
૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૬
o o o o o o o o o

હએ હગ પર અ લંમ પ ર અ લંમ, કાં હા કા મે જંમ
o o o o o o o
૭ ૬ ૬ ૬ ૬ ૭ ૬ ૭ ૬ ૩ ૩ ૬ ૬ ૬
o o o o o o o

હએ કાં હા જાં મે જં મ, ન ર ખી એ ગા જંમ કે ક દંમ
o o o o o o o o o o
૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૩ ૩ ૪ ૬ ૭ ૭ ૬ ૬ ૬
o o o o o o

પ ર ક દમ પીદર દેતેહો.
o o o o
૭ ૬ ૭ ૬

૨૦ લાવની—મત બદીસે હો ખુર્રમ અરે આદમ.

યેહ બદીમે પાયા ગમ અરે આ દંમ, બેદાર રહો હોશીઆર
રહો તુંમ નેકીમે હરદંમ—યેહ બદીમે. ઇસ દીનકો લો પએછાન;
કરો સામાન,કરો ધ્યાન જરા સુલતાંન,બના ફીર કાહાં રહાં હામાન
કરો હરદમ રબકી યાદ, રહો દીલશાદ, બદી કરને વાલો કી
હોતી હયે મીટી યું બરબાદ. જો દઓલતે તાઅત પાએ,
ઇસ જહાંમે અશરત પાએ, મરજાએતો જંન્નત પાએ
નહો યાદ કરમકી કંમ અરે આદમ—યેહ બદીમે પાયા.

યે હ બ દી મે પા યા ગ અ મ અ રે આ દંમ
0 0 0 0 0 0 0 0
૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૨ ૨ ૧ ૧
0 0 0 0 0 0

બે એ દાર ર હો ઓ હુ શી આર રહો તુંમ
0 0 0 00 0
૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨૨ ૧૧
0 0 0 0 0 0 0

ને કી ઇ મે હર દમ. યેહ બદીમે.
0 0
૧ ૨ ૧ ૨ ૨ ૧
0 0 0 0

૨૧–અંગ્રેજી. મુકામે શુક્ર હયે ખુદા મે ઇન્સો જાનકા.

હજાર શુક્ર હયે ખુદા ઓ દો જહાંનકા, જમાનએ સીરેસે રંગ બોસતાનકા, ન અબીર બદ હુવા નતીજા એ ઈમાનકા, ખુલા નસીબ એક નેક ન ઓ જવાંનકા.

જો ન કરતા હયે બદકારી–યું પાતા હયે વોહ ખ્વારી,
હાલ ગુજરા જો કુછ સારા હા માન કા—હજાર શુક્ર.

હ જા ર શુ ક્ર આ ખુ દા દો જ હાં ન કા
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૨ ૩ ૩ ૯
0 0

જ મા ન એ સી રે સે રં ગ બો સ તા ન કા
0 0 0 0 0 0
૭ ૯ ૯ ૭ ૫ ૬ ૫ ૭ ૭ ૬ ૩ ૩ ૩ ૨
0 0 0 0 0 0 0 0

જો ક ર તા હયે બદ કા રી યું પા તા હયે વો ખ્વા રી
0 0
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૯
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

હાલ ગુજ રા જો કુછ સા રા હા માન કા–હજાર.
0 0 0 0
૯ ૯ ૭ ૯ ૯ ૯ ૭ ૭ ૭ ૯
0 0 0 0 0 0

૨૨—ગુસે ગુલઝાર ખુશ અવાર આયે જાંને મંન.

સુંન અએ દીલદાર ગુલરૂખસાર જાંનેમંન,
પરીદીદાર અએ ગંમખ્વાર જાંને મંન—સુંન અએ દીલદાર.
યકાયક દીલ હુવા માઇલ કે ચલ કર મીલ;
રહે કયું રંડીયોંમે ખ્વાર જાંને મંન—સુંન અએ દીલદાર.
પીદર માદર અગર ખંજરસે કાટેં સર,
તો દેખું ખુદાકા ગુલજાર જાંને મંન—સુંન અએ દીલદાર.

સુંન અ એ દીલ દા ર ગુલ રૂ ખ સા ર જા ને એ મંન,
o o o o o o o
૨ ૩ ૨ ૨ ૭ ૮ ૭ ૭ ૭ ૬ ૭ ૭ ૭ ૬ ૨
o o o o o o o o
પ રી દી દા ર અએ ગં મ ખ્વા ર જાં ને એ મંન—સુંન.
o o o o o
૭ ૭ ૭ ૮ ૯ ૮ ૮ ૭ ૬ ૭ ૭ ૭ ૬ ૨
o o o o o o o o o
ય કા યક દીલ હુ વા મા ઇલ કે ચલ કર મીલ,
o o o
૭ ૭ ૮ ૮ ૮ ૮ ૮ ૯ ૮ ૯ ૯ ૮
o o o o o o o o o
ર હે કયું ર ડી યોં મે એ ખ્વા ર જાં ને એ મંન—સુંન.
o o o o o
૭ ૭ ૭ ૮ ૯ ૮ ૮ ૭ ૬ ૭ ૭ ૭ ૬ ૨
o o o o o o o o o

૨૩—ઓ તેરા પુઝુનીત હો એકતેદાર
એ તોરી મદદપર હો કીરદીગાર,
કરંમકી રહું તોપે નેક નજરવા,
નગર નગર રહે હુંકમ ઢંડોરવા—એ તોરી૦
ચમંન ચમંન ખીલેં ફુળંનકે હરવા,
ચમંને ચમંનમે રહે તું સીગરવા,
આમન ચએનસે શાંમો સહરવા,
રહે તેરે ગુલશંનમે દાયંમ બાહાર—એ તોરી૦

એ તો રી મ દદ પર હો કીર દી ગાર,
o o o o o
૯ ૮ ૮ ૮ ૮ ૭ ૭ ૭ ૭ ૬
o o o o o

ક રંમ કી રહે તો પે ને ક ન જર વા,
o o o o
૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૭ ૭ ૬ ૭ ૭
● o o ● o o o

ન ગર ન ગર ર હે હું કમ ઢં ડર વા—એ તોરી૦
o o o o o o o
૮ ૮ ૮ ૮ ૭ ૮ ૮ ૯ ૮ ૯ ૮
o o o o

૨૪—કરતા હું તુજપે મંએ સીતમ, મુજકેા સઝા જો હેા સેા હેા.
હેાવેગા તેરા સર કલંમ, હમપે બલા જો હેા સેા હેા.
તેરાભી નાકમે હેા દંમ, મેરા હયે કયા જો હેા સેા હેા—હેાવેગા.
ક્યું રે તુ માનતા નહીં, મુજકેા તુ જાંનતા નહીં,
બાતકેા છાંનતા નહીં, છાંન લીયા જો હેા સેા હેા—હેાવેગા.
મર્યે હું પજીરે નેકશાંન, મર્યેભી હું દીલબરેાંકી જાંન,
સુંનલે જરા લગાકે કાન, ખુબ સુંના જો હેા સેા હેા—હેાવેગા.
મુજકેા અગર સતાએગા, કરકે તુ કયા દીખાએગા,
મુદ્દતમે મારા જાએગા, આઇ કજા જો હેા સેા હેા—હેાવેગા.

હેા વે ગા તે રા સર ક લંમ હમ પે બ લા જો હેા સેા હેા,

o o o o o
૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૪ ૩ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧
o o o o o o o o o o o

તે રા ભી ના ક મે હેા. દંમ મે રા હયે કયા જો હેા સેા હેા.

o o o o o o o o o o
૬ ૬ ૬ ૬ ૭ ૬ ૬ ૬ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧
o o o o o o

૨૫—નેકસે બદ હુયે ક્યું નજર તોરી.

પ્યારસે બદલી કયું નજર તેારી—પ્યારસે૦
એકહી સફ્રમે અંખીયાં ફેરી, તન મન જલ જલ જાએ.
ચલતે નગરસે ભેદ બતાએ, કાહે મોહે બદ હુએ દીખાએ નજર
તોરી—પ્યારસે બદલી.

પ્યા ર સે બ દ લી ક્યું ન જ ર તો રી–પ્યારસે. એક હી સ ફ્
0 0 0 0 0 0 • 0 0 0
૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૧ ૧ ૩ ૩ ૩ ૩
0 0 0 0 0 0

ર મે અં ખી યાં અ ફે રી, ત ન મ ન જ લ જ લ જા એ, ચ લ
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
૩ ૩ ૪ ૭ ૮ ૭ ૭ ૬ ૭ ૭ ૭ ૭ ૭ ૭ ૬ ૭ ૩ ૩ ૩ ૩
0 0 0 0 0 0 0

તે ન ગ ર સે ભે દ બ તા એ, કા હે મો હે બદ હુએ દી ખાયે ન
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩
0 0 0 0

જ ર તો રી–પ્યા ર સે એ બ દ લી ક્યું. ન જ ર તો રી.
0 0 0 0 0
૨ ૨ ૧ ૧ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨ ૨ ૧ ૧
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

૨૬—મેરા અહવાલ ગ'મકા સુનીએ સીતમકા અયે મેરે સરતાજ.
મેરે ગ'મકા તરાંના સુનીયે ફીસાંના અએ શહેજીશાંન.
હયે યેહ જમાંના દુશમ'ન પુરાંના—સુનીયે ફીસાના.

આબીદ મેરા બાપથા ગયા જ'ગલમે હામાંન,
મેહેર મયેં ઉસકી લાડલી મેરા ભાઈ મુજફ્ફર જાં'ન,
મેરી માથી નાંદીના દાંના યગાના—સુનીયે ફીસાના•

આહર પહોંચી ખુલદમે રહે ભાઈ બહ્‌ન નાદાંન,
બીક જો લેને હ્રંમ ગએ મેરા બીછડા વોહ ભાઈ જાન.
હુઈ ઊસ્સે જુદાઈ ગુજરા જમાના—સુનીયે ફીસાના•

ભાઈકા મયેંઢુડતી ફીરી જ'ગલ કોહીસ્તાન,
હાયે જુદાઈ કયા કહું હુઈ દર દર મયેં હએરાંન.
ફીરા સહેરા બસહેરા બે આબોદાના—સુનીયે ફીસાના•

લાચારીસે રાતદીન ફીરતીથી હએરાંન,
એક તાજીર મરદુદસે ફીર બચા મેરા દામાંન.
હુવા નાએકાકે ઘર મેરા ઠીકાનાં—સુનીયે ફીસાના•

તાલીબથી બદકાંમકી વોહ નાએકા બેઈમાંન,
ઈસ પ્યારે દીલજાં'નકા કૈયા બયાં કરૂં એહસાંન.
મુજેહ વાંહાંસે લે આયા દે કે ખજાં'ના—સુનીયે ફીસાના•

શાદી ઇસ્સે હો ગઈ હયે યેહ શોહર જીશાંન,
ઈન હજરતકે હાથસે મીલા ઇસે યાંહાં જીન્દાંન.
મુજેહ ઇસ બારગાહમે દાદ હયે પાના—સુનીયે ફીસાના•

મે રા ગમ કા ત રાં ના સુ નીએ શી સાં ના અએ શ હે અ જી શાન

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૧

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

હયે ચેહ જ માં ના દુશ મન પુ રાં ના—સુનીયે શીસાન.

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

૮ ૮ ૮ ૮ ૮ ૭ ૭ ૭ ૭ ૭

૦ ૦ ૦ ૦

આ બી દ મેએ રા બા પ થા અ અ ગ યા જં ગલ મએ હા માંન,

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

૮ ૮ ૭ ૭ ૩ ૩ ૪ ૭ ૭ ૬ ૬ ૬ ૮ ૮ ૮ ૭ ૮

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

મ હે ર મયેં ઉસ કી લા ડ લી ઈ ઇ મે રા ભાઇ મુજ ફફ ર જાંન,

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

૮ ૮ ૭ ૭ ૩ ૩ ૩ ૪ ૭ ૭ ૬ ૬ ૮ ૮ ૮ ૭ ૮

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

મે રી આ થી ના દી ના દાં ના ય ગા ના—સુનીએ શીસાના.

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

૮ ૮ ૮ ૮ ૮ ૮ ૮ ૭ ૭ ૭ ૭ ૭

૦ ૦ ૦ ૦

ગાયન ૨૭ મું.

કયા સોહાએ રંગે જો મોરા રંગ, મોરે રૂંગસે હુએ ખીલ રહો હર
રંગ--કયા.
નીલમકા હુએ રંગ નીરાલા,બરખાકી રૂતમેં ઝમકેસો મોરા રંગ-કયા.
પુખરાંજહુએહરરંગસે બાલા,ફુસલે ખીજાંપરચમકેસો મોરા રંગ-કયા.
લાલ રંગસે હુએ જગગુલાલાલા,ફુસલેબહારપર દમકેસોમોરારંગ-કયા.
સબજ પરીમએ સબસે હું આલા,રૂતબેરૂતમે ચમકેસો મોરારંગ-કયા

કયા સોં હા એ અ રં ગે જો મો રા રંગ, મો રે રં ગ સે હુએ,
0 0 0 0 0 0
૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૧ ૨ ૩ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

ખી લ ર હો હ ર રંગ–કયા. નીલ મ કા હુએ રં ગ
0 0 0 0 0 0 0 0 0
૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૧ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪.
0 0 0 0

ની રા લા, બર ખા કી રૂ ત મ એ ઝમ કે સો મોરા રૂંગ–કયા.
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
૩ ૪ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૧
0 0 0 0 0 0

ગાયન ૨૮ મું.

કોઈ હાલ કહો જાકે, મેરી પરીકો સમજાકે—કોઈ.
તેરી ખબર દે કઓન મુજે અઓર લાવે કઓન નીશાન,
તુજે કાંહાં મએપાઊં જાન એહીં હએ ધ્યાન રહા હએ રાંન—કોઈ.

કો ઈ હાલ ક હો જાઅ કે, મે રી પ રી કો સમ
o o o o o o
૧ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૩ ૩ ૩
o o o o o o o

જા અ કે એ એ એ એ એ—કોઈ.
o o o o ૧
૪ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૨ o
o o o

તે રી ખ બ ૨ દે કઓ ન મુ જે અ ઓર લા વે કઓ ન
o o o o o o o o o
૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૬ ૭ ૭ ૭ ૬
o o o o o o o

ની શાન તુ જે કાં હા મએ પા ઊં અ જાન, એ હીં,
o o o o o o o o
૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૭ ૭ ૭
o o o o o

હએ ધ્યાન ૨ હા હએ રાંન અ અ અ અ અ—કો.
o o o o o o
૭ ૬ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૨ ૧
o o o o o

નાટક કુંપનીના માલેકોને
ખાસ ખબર.

બહાર ગામવાલા દરેક નાટક કુંપનીના માલેકોને ખબર આપવામાં આવે છે કે હમારી દુકાનેથી નાટકને લગતા દરેક જાતના પરદા, ડ્રેસીસ (પોશાકો) તથા દરેક જાતની સીનરી અને એ સીવાએ નાટકને લગતો દરેક જાતનો સામાન જલદી તૈયાર કરાવીને મોકલવામાં આવશે. અને જેટલી મુદતમાં માંગસે તેટલીજ મુદતમાં તેયાર કરી આપવામાં આવશે. ઉમદા સસ્તું અને જલદી કામ કરી આપવામાં આવશે. આજ સુધી જે સાહેબોએ હમારી મારફતે કામ કરાવ્યું છે તેઓ ઘણી સારી રીતે સંતોષ પામ્યા છે. હમારી મેહેનતના બદલામા ફકત જુજ કમીશન ચાર્જ કરવામાં આવશે. નીચલે ઠેકાણે કાગલ લખવાથી બધો ખુલાસો થશે.

મેહેતા જમનાદાસ ભગવાનદાસની કું૦.

મેનેજર— જમનાદાસ ભગવાનદાસ,

ઠેકાણું- ભુલેશ્વર-મુંબાઇ.

જાહેર ખબર.

જો તમોને ગાયનોનો શોખ હોય તો દરેક પુસ્તકો વેચનારપાસે જમનાદાસ ભગવાનદાસ કુંપનીએ છાપેલો ગુલીસ્તાને રાગ ભાગ ૧લો એ નામની ચોપડી જઈને માગજો. કે જેની અંદર તરેહ તરેહની ઈસ્કીયા ગઝલો, ઠુમરીઓ, લાવણીઓ, વગેરે સમાવેલાં છે. અને કીંમત ફક્ત ૩ આના છે. પણ યાદ રાખજો કે ગુલીસ્તાને રાગને બદલે ગુલશને રાગ લેશો નહીં. જમનાદાસ ભગવાનદાસ કુંપનીનું નામ ચોપડી ઉપર જોઈને લેજો.

થોડા દીવસમાં કન્સરટીના ચાવી બુક ભાગ બીજો અને ત્રીજો; ફીડલ ગાઈડ ભાગ પેહેલો, બીજો અને ત્રીજો; એકૉરડીઅન ચાવી બુક ભાગ પેહેલો, બીજો અને ત્રીજો; હારમોનીઅમ ગાઈડ ભાગ ૧લો, બીજો અને ત્રીજો; ઉરદુમાં તેમજ ગુજરાતીમાં છપાઈ બાહેર પડસે. દરેક ભાગની કીમત ફક્ત બે આના રાખવામાં આવશે. અને ગાયનો પણ ઘણા દાખલ કરવામાં આવશે.

જમનાદાસ ભગવાનદાસ કુંપની

દરેક જાતનાં પુસ્તકો વેચનાર.

ભુલેશ્વર - મુંબાઈ.